

RIDER „CLASSIC” – 2025 ver.1

SCENA

Scena musi być koniecznie uziemiona, stabilna, sucha, wystonowana z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa artysty, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż:

- hale i plener minimum - 10 x 8 metrów
- podest o wymiarach minimum - 3 x 2 metry i wysokości 30 cm pod perkusję

Organizator ZAPEWNIĄ do pomocy 2 osoby, które pomogą przy rozładunku i załadunku sprzętu (backline).

Organizator zapewni zespołowi bezpośrednio przed samym koncertem minimum 45 minut na montaż sprzętu wraz z krótką próbą dźwiękową.

GARDEROBA

Pomieszczenie dla 10 osób powinno być czyste, suche, zamykane i przestronne, wyposażone w:

- oświetlenie oraz gniazdko 230 V
- ogrzewanie (w przypadku temperatury na zewnątrz poniżej 15°C)
- 10 krzeseł, 1 stół, 2 wieszaki na odzież
- duże oświetlone lustro
- ręczniki papierowe oraz kosz na śmieci

CATERING

- woda mineralna gazowana – 12 x 0,5L
- woda mineralna niegazowana – 12 x 0,5L
- Red Bull – 9 szt.
- napoje gorące: kawa, herbata, karton mleka, cukier w kostkach, cytryna,
- lód w kostkach
- Coca-Cola – 6 x 2L
- soki owocowe – 6 x 1L
- kanapki, owoce, przekąski, ciepły posiłek dla całego zespołu (7 osób)

NAGŁOŚNIENIE – plener, hale

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

- kluby, dyskoteki proszę o kontakt telefoniczny +48 533 114 994

Zespół CLASSIC przyjeżdża z realizatorem dźwięku F.O.H. Wymagana jest obecność realizatora lub technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana,ysterowana, uruchomiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu.

Wszystkie kanały, przeloty (tj. kable, multicore, stageboxy itp.) oraz urządzenia peryferyjne opisane w riderze są zarezerwowane wyłącznie dla zespołu CLASSIC.

NAGŁOŚNIENIE F.O.H.

System nagłośnieniowy niezależnie od pleneru czy pomieszczenia zamkniętego musi być systemem stereo, o min. trój - a najlepiej czterodrożnym, aktywnym podziale częstotliwości pasma audio. Na stanowisku realizatora F.O.H. system musi zapewniać ciśnienie akustyczne na poziomie minimum 110 dBA SPL.

Gramy wyłącznie na aparaturze wykonanej przez profesjonalną firmę o uznanej reputacji (OUTLINE, L'Acoustics, Meyer Sound, d&b, db, Adamson, Martin Audio, EAW, Electro Voice, JBL (VTX, Vertec), Nexo, TURBOSOUND, CODA AUDIO, NAW - Red Baron, POL-AUDIO - SLA 210, SLA 208, SLA 112), napędzane dedykowanymi wzmacniaczami oraz procesorem przewidzianym przez producenta systemu. **Realizator zespołu Classic musi mieć dostęp do procesora systemu nagłośnieniowego.**

Nie akceptujemy aparatury nie firmowej.

Nagłośnienie powinno dokładnie pokrywać dźwiękiem cały obszar imprezy, powinno być wolne od szumów, przydźwięków itp. oraz zestrojone pasmowo i fazowo zgodnie ze specyfikacją producenta systemu. Nie akceptujemy podwieszenia systemu w oknie sceny.

Nagłośnienie nie może być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na dźwięk.

Strona lewa i prawa musi grać identycznie!!! (należy również zwrócić uwagę, aby system nie grał w przeciw fazie).

Przy systemach liniowych wymagany jest pełno pasmowy FRONTFILL o mocy adekwatnej do systemu głównego dla bliskiego pola przed sceną.

O poziomie głośności podczas koncertu decyduje tylko i wyłącznie akustyk lub Leader zespołu Classic.

Moc i konfiguracja aparatury musi być dostosowana do nagłaśnianej przestrzeni i powinna być skonsultowana telefonicznie z realizatorem dźwięku zespołu Classic - Jackiem Kalwas – tel: +48 533 114 994 najpóźniej 14 dni przed koncertem.

KONSOLETA F.O.H.

Preferujemy miksery cyfrowe: Avid S6L, Venue Profile, | Digico seria Quantum, SD | Soundcraft seria Vi | Yamaha RIVAGE PM, DM7, CL5, | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath DLive, AVANTIS, SQ | Behringer WING, X32.

Konfiguracja wyjść z konsoly FOH na system nagłośnieniowy: L R, SUB, FF

Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

Mikser powinien być ustawiony w 2/3 długości widowni i w osi symetrii sceny – na podeście o wysokości max 30 cm.

Nie akceptujemy ustawienia miksera w pomieszczeniach odseparowanych od sceny (sali koncertowej), z boku sceny (sali), na balkonach i pod nimi oraz we wnękach!

KONSOLETA MONITOROWA

32 kanały mono, z poczwórną parametryczną regulacją barwy, z możliwością regulacji szerokości cięcia w każdym paśmie i filtrem lo-cut regulowanym płynnie w kanale, możliwość odwrócenia fazy sygnału, umożliwiający wysłanie sygnału do 10 torów monitorowych mono.

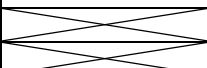
Preferujemy miksery cyfrowe: Avid S6L, Venue Profile, | Digico seria Quantum, SD | Soundcraft seria Vi | Yamaha RIVAGE PM, DM7, CL5, | Midas M32, seria PRO | Allen & Heath DLive, AVANTIS, SQ | Behringer WING, X32v- a najlepiej taką, którą dobrze zna realizator dźwięku systemu monitorowego 😊

SYSTEM MONITOROWY

Zespół przywozi 4 douszne systemy monitorowe SHURE PSM 1000 - w sumie 8 torów IEM (w konfiguracji 2 x stereo i 4 x mono).

Firma nagłaśniająca koncert musi zapewnić pełno pasmowy Side Fill L - R (Wedge na statywie + Subbas) min. 500 W każdy oraz pełno pasmowy Drumm Fill (Wedge + Subbas) min. 500 W.

TORY MONITOROWE:

NR TORU/ TRYB	IMIĘ MUZYKA/ IEM/WEDGE	NA CZYM GRA / WOKAL	CO WYSYŁAMY DO TORU
AUX 1 - mono	MARIUSZ / IEM 1 L - MUZ	GIT ACC / VOC 1	LOOPER (L,R), GIT ACC, VOC 3, AMBIENT
AUX 2 - mono	MARIUSZ / IEM 1 R - VOC	GIT ACC / VOC 1	VOC 1, FX - VOC Plate
AUX 3/4 - stereo	ROBERT / IEM 2 - L	KEY 1 / VOC 2	VOC 2, KEY 1, LOOPER (L,R), AMBIENT
	ROBERT / IEM 2 - R		
AUX 5/6 - stereo	ŁUKASZ / IEM 3 - L	GIT EL	GIT EL (L,R), LOOPER (L,R), BD, SN, HH, VOC 2
	ŁUKASZ / IEM 3 - R		
AUX 7 - mono	PIOTR / IEM - 4	KEY 2, 3 / VOC 3	VOC3, VOC 1, KEY 2, KEY 3, LOOPER (L,R)
AUX 8 - mono	SEBASTIAN / IEM - 5	DRUMS	LOOPER (L,R), BD, HH, TOM1, TOM2, TOM3, SPDS (L,R) GIT EL.
AUX 9 - mono	SEBASTIAN / DRUMM FILL	DRUMS	LOOPER (L,R), BD, HH, TOM1, TOM2, TOM3, SPDS (L,R) GIT EL.
AUX 10 - mono	SIDE FILL LEFT / WEDGE		tylko LOOPER (L,R)
AUX 11 - mono	SIDE FILL RIGHT / WEDGE		tylko LOOPER (L,R)

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mikser frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.

Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji!!!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu wykonawców, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Zasilanie phantom +48V podaje FOH.

INNE

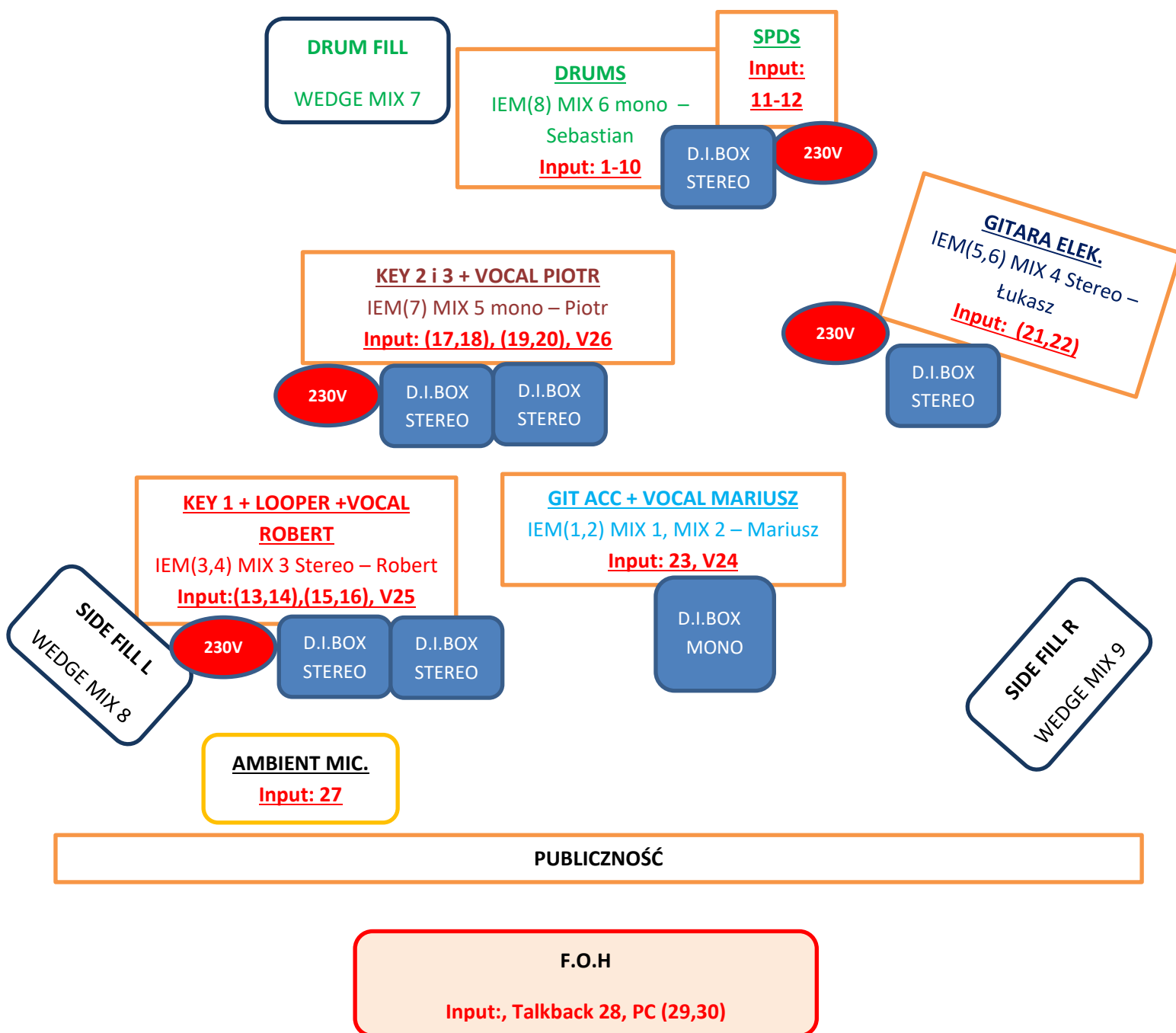
Konieczny jest dwustronny interkom scena – mikser, oświetlenie miksera i urządzeń peryferyjnych.

UWAGI DODATKOWE

W przypadku używania na imprezie wizualizacji prosimy o zapewnienie odtwarzacza DVD.

Na imprezie nie można prowadzić jakiegokolwiek rejestracji audiowizualnej bez zgody zespołu.

CLASSIC – USTAWIENIE SCENY



UWAGA!!!

W przypadku ustawienia miksera monitorowego po prawej stronie sceny (patrząc od strony publiczności) stosujemy lustrzane odbicie w/w ustawienia! Stanowiska Roberta i Piotra prosimy zawsze lokalizować po stronie stołu monitorowego.

CLASSIC - INPUT LIST 2025

F.O.H. INPUT	SOUND SOURCE	MICROPHONES	F.O.H. INSERT	MONITOR INSERT
1	BASS DRUM	B 52, E901, EV 868, E602, D112	GATE/COMP.	GATE/COMP.
2	SNARE DRUM TOP	SM 57, E904, E604, MD 421	GATE/COMP.	GATE/COMP.
3	SNARE DRUM BOTTOM	SM 57, E904, E604	GATE/COMP.	GATE/COMP.
4	HI HAT	SM 81, AUDIX ADX-51	COMP.	COMP.
5	TOM HI	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
6	TOM MID	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
7	FLOOR TOM	SENN E904, E604, SHURE SM 57 , BETA 56, ATM-350	GATE/COMP.	GATE/COMP.
8	RIDE	SM 57, ATM-350, SHURE SM 81		
9	OH - L	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350		
10	OH - R	SHURE SM 81, Audio Technica AE 3000, ATM-350		
11	SPD-SX - L	ACTIVE DI-BOX		
12	SPD-SX - R	ACTIVE DI-BOX		
13	KEYBOARD 1 – KORG - L	ACTIVE DI-BOX		
14	KEYBOARD 1 – KORG - R	ACTIVE DI-BOX		
15	LOOPER - L	ACTIVE DI-BOX		
16	LOOPER - R	ACTIVE DI-BOX		
17	KEY 2 - NORD - L	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
18	KEY 2 - NORD - R	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
19	KEY 3 - YAMAHA - L	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
20	KEY 3 - YAMAHA - R	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
21	GUITAR EL - L	ACTIVE DI-BOX (backup: SM 57, E 609)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
22	GUITAR EL - R	ACTIVE DI-BOX (backup: SM 57, E 609)	COMPRESSOR	COMPRESSOR
23	GUITAR ACC Mariusz	ACTIVE DI-BOX	COMPRESSOR	COMPRESSOR
24	VOCAL MARIUSZ	SHURE AXIENT NXN8/C (własny) lub BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
25	VOCAL ROBERT	SHURE AXIENT KSM9 (własny) lub BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
26	VOCAL PIOTR	SHURE BETA 58A, SM 58	COMPRESSOR	COMPRESSOR
27	AMBIENT MIC.	AT 8035 shotgun mic SM 81 (to only MON desk)		
28	TALKBACK	SHURE SM 58 WITH SWITCH		
29	PC L- przy mikserze	Jack		
30	PC R - przy mikserze	Jack		

Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system Shure Axient AD4D z nadajnikami i kapłami KSM9.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl

RIDER TECHNICZNY JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY. WYMAGANE JEST DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC, PODPISANIE UMOWY, JEST RÓWNOZNACZNE Z AKCEPTACJĄ RIDERA ZESPOŁU CLASSIC.

CLASSIC – OŚWIETLENIE

Minimalne wymagania oświetleniowe - plener, hale:

FRONT:

- min. 6 sztuk PAR 64 1000w
- min. 3 sztuki reflektorów profilowych 750w
- 2 sztuki Blinder-ów

SCENA:

- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W spot (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk ruchomych głów min.250 W wash (renomowanych firm)
- min. 6 sztuk paneli bar 48ch.rgb
- min. 6 sztuk Sun Strip active
- 2 sztuki Atomic 3000
- wytwornica dymu + wentylator
- konsola oświetleniowa obsługująca wszystkie urządzenia
- realizator oświetlenia (**Zespół Classic nie posiada własnego realizatora oświetlenia**)

W przypadku niespełnienia powyższych zapisów z rider-a zespołu Classic, Organizator koncertu musi liczyć się z faktem, że koncert zespołu Classic może się nie odbyć - tylko i wyłącznie z winy Organizatora.

KONTAKT:

Manager zespołu: Aneta Płocha – Tel.: +48 797600567, E-mail: aneta@classic.org.pl

Sprawy techniczne: Jacek Kalwas – Tel.: +48 533114994, E-mail: akustyk@classic.org.pl