

Specyfikacja warunków zamówienia:

**Świadczenie usługi obsługi technicznej występów estradowych
podczas festynu STRAWCZYNADA 2025
w dniach 16-17.08.2025 roku.**

1. Termin i miejsce wykonania zamówienia

TERMIN: 16-17 sierpnia 2025 roku

16 sierpnia (sobota), godz. 14:00 – 01:00 (zawody sportowe, dyskoteka)

17 sierpnia (niedziela) godz. 14:00 – 22:30 (Msza Święta, występy artystów: orkiestra dęta, zespoły muzyczne m.in. MIG, Classic)

MIEJSCE realizacji: – Centrum Sportowo-Rekreacyjne OLIMPIC w Strawczynku,
ul. Turystyczna 6, 26-067 Strawczyn

2. Opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zapytania ofertowego jest kompleksowa usługa polegająca na wynajmie sceny, nagłośnienia, oświetlenia, (wszystko zgodnie z riderem zespołów występujących na Strawczynadzie 2025) wraz z obsługą, montażem i demontażem urządzeń.

Scena:

- Wymiary min. 8m x 10m, wysokość okna max. 7,15m, wysokość podestów min 1,2 m, zadaszona, schodki 2 x po bokach, poręcze min. 1.10 m, - 3 strony sceny, należy uwzględnić WINGI do systemu PA o odpowiedniej wytrzymałości. czarny horyzont i ciemne jednolite boki sceny, dwa podesty risery (o wymiarze 3m x 2m) pod perkusję oraz klawisz powinny być wyposażone w koła, wysokość nie może przekraczać 20 cm, należy wysłonić czarnym materiałem. Boczne okotowanie sceny oraz tylny horyzont muszą być szczelne np. gęsta siatka lub gęsty materiał, szczególnie przy niesprzyjającej i problematycznej pogodzie – woda nie może dostawać się bokami oraz tyłem na scenę.
- Scena powinna posiadać wszystkie prawem wymagane certyfikaty i być wolna od uszkodzeń. Na żądanie Organizatora firma będzie zobowiązana do przekazania kserokopii atestów Organizatorowi.

Nagłośnienie:

Wynajem, nagłośnienia wraz z wykwalifikowaną obsługą.

Specyfikacja aparatury:

- Wymagany koncertowy system DUŻEGO FORMATU typu Line-array klasy L-Acoustics / D&B/ Adamson/ Meyer Sound lub podobnej klasy wraz z odpowiednią ilością kolumn subbasowych. System powinien skutecznie pokryć obszar nagłośnienia na poziomie 110dB ważonego A w całym audytorium stadionu – wliczając w to trybuny z publicznością oraz przestrzeń przed sceną. Obszar nagłośnienia powinien być skalkulowany dla obszaru o długości ok 50m długości i szerokości. (załącznik 1 rzut terenu)
- Systemy monitorowe adekwatnej klasy, a systemy IEM pracujące w dozwolonym paśmie dla danego regionu. Minimalna ilość to 6 szt monitorów oraz 4 szt IEM stereo
- Miksery i powierzchnie sterujące pozwalające przyjąć minimum 40 kanałów ze spliterem do systemu monitorowego
- Systemy bezprzewodowe w klasie nie niższej niż SHURE ULX-D w dozwolonym paśmie dla danego regionu. Odpowiednio 3 szt mikrofonów do ręki oraz 2 szt nagłownych

- Pozostałe : Mikrofony wokalne i instrumentalne oraz Diboxy w liczbie zapewniającej poprawną realizację planu wydarzenia. Należy przyjąć niezbędne minimum:
 Set do perkusji
 3 piecące gitarowe
 3 instrumenty akustyczne
 5 mikrofonów wokalnych
 4 linie instrumentalne
 8 sztuk mikrofonów pojemnościowych małomembranowych
 8 sztuk mikrofonów miniaturowych instrumentalnych
 25 sztuk statywów klasy Dynawid / Widlicki
- Zestaw mikrofonów do nagłośnienia orkiestry dętej (z perkusją)

Zgodnie z riderem zespołów występujących: Cała aparatura musi być systemem stereo, podwieszonym, wyrównanym liniowo, o minimum trójdrożnym aktywnym podziale pasm. System musi pokrywać całą nagłaśnianą powierzchnię pełnym pasmem. Aparatura pozbawiona przydźwięków, szumów, etc, wysterowana przed przyjazdem zespołu. Przy scenach o szerokości powyżej 8m. wymagany jest dodatkowo pełno pasmowy frontfill.

Nie akceptujemy systemów Alphard, Behringer, Peavey, LDM oraz wszelkich systemów wykonanych „w garażu”.

Mikser umieszczony centralnie w osi sceny. Kategorycznie niedopuszczalne jest umieszczanie konsoli z boku widowni czy w pomieszczeniach odseparowanych. Stanowisko realizatora oświetlone, odgródzone barierkami od publiczności, zadaszone i osłonięte z 3 stron w sposób zapewniający ochronę przed opadami atmosferycznymi.

Wymagany jest również tunel łączący reżyserkę ze sceną zapewniający szybką komunikację.

Mimo to konieczny jest TALK BACK.

Wykonawca winien posiadać namiot, do zadaszenia reżyserki.

Mikser powinien być wyposażony w poczwórną korekcję barwy (w tym dwa przestrajalne środki), filtr górnoprzepustowy, minimum 4 wysyłki Aux, zasilanie PHANTOM.

Nie akceptujemy konsol firm: Peavey, Behringer, Soundcraft serii Spirit, Alto.

Na sumie powinien być zapięty tercjowy EQ klasy Klark-Teknik DN360.

Wymagane są 2 kompresory (DBX, BSS, Klark, Altair), 2 procesory efektów (TC M-One, Lexicon MPX550 lub podobnej klasy) oraz odtwarzacz CD wysokiej klasy.

Oświetlenie:

Wynajem, oświetlenia wraz z wykwalifikowaną obsługą.

System oświetleniowy powinien być zabezpieczony by nie stanowił zagrożenia dla występujących zespołów.

- Światła sceniczne powinny oświetlać muzyków w sposób gwarantujący dobrą widoczność w każdym punkcie sceny.
- Zestaw zaaranżowany technicznie i kolorystycznie jako integralna całość:
 - 10 x ruchoma głowica typu SPOT : ROBE POINTE lub podobne
 - 10 x ruchoma głowica typu WASH GLP XL4 lub podobne
 - 10 x panel lub listwa LED,

- 4 x blinders,
- 2 x maszyna do dymu z wentylatorem
- 4 x PC LED front lub ruchoma głowica typu WASH
- Mikser do realizacji oświetlenia według uznania. NIE DOPUSZCZALNE jest obsługiwanie z pozycji komputera lub laptopa

3. Opis sposobu przygotowania oferty

Oferent przedstawi w ofercie:

- Cenę całkowitą brutto za wykonanie przedmiotu zapytania ofertowego (oferta powinna zawierać całkowity koszt brutto zabezpieczenia sceny, nagłośnienia i oświetlenia wraz z obsługą i transportem. Cena ofertowa musi zawierać wszystkie koszty związane z realizacją zadania. Cena ofertowa ma być wyrażona w PLN zgodnie z polskim systemem płatności, z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku.
- Specyfikację sprzętu wykorzystanego do zrealizowania zadania.

Na podstawie złożonych dokumentów Zamawiający dokona oceny spełnienia wymaganych warunków wg formuły: spełnia – nie spełnia.

5. Miejsce oraz termin składania ofert

Oferta powinna być przesłana lub dostarczona osobiście na adres:

Centrum Sportowo-Rekreacyjne OLIMPIC w Strawczynku,

ul. Turystyczna 6, 26-067 Strawczyn,

osobiście, listownie lub wysłać na adres email: kultura@sksic.strawczyn.pl z adnotacją „NIE OTWIERAĆ DO 21.04.2025 r. DO GODZ: 12:15”

Na kopercie należy umieścić napis:

Oferta na: *Świadczenie usługi obsługi technicznej występów estradowych podczas festynu STRAWCZYNADA 2025.*

- Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
- W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od oferentów wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert.
- Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia postępowania na każdym jego etapie bez podania przyczyn.

6. Ocena ofert

Zamawiający dokona oceny ważnych ofert na podstawie ceny usług i jakości sprzętu przedstawionego do wykonania zamówienia.

- Zamawiający zastrzega sobie prawo do podjęcia negocjacji w szczególności z Wykonawcą, którego oferta jest najkorzystniejsza.
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do podjęcia negocjacji w przypadku, gdy cena oferowana brutto przekroczy kwotę, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia.

7. Sposób zapłaty

Płatność za przedmiot zamówienia nastąpi w ciągu 14 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury.

8. Dodatkowe informacje

Dodatkowych informacji udziela Mariusz Łuszczek – kierownik wydziału kultury SCKSiC pod numerem telefonu: 782-970-479 oraz pod adresem e-mail:

mariusz.luszczek@scksic.strawczyn.pl od poniedziałku do piątku w godz. 7:30 – 15:30.

9. Postanowienia końcowe.

- Zamawiający nie przewiduje zwrotu kosztów udziału w postępowaniu, wszelkie koszty związane z przedmiotem zamówienia ponosi Wykonawca
- Oferty niekompletne będą odrzucone.
- Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
- Otrzymanie od Wykonawcy oferty nie powoduje żadnych zobowiązań wobec stron.
- Po wyborze Wykonawcy, Zamawiający podejmie dyskusję w celu uzgodnień szczegółowych warunków realizacji zamówienia.